

國立臺北藝術大學未來概念學院課程教學大綱

課程名稱	(中文) 英雄之旅：藝術跨域學術專題		
	(英文) Hero's Journey: Topics of Interdisciplinarity Studies in Arts		
授課教師	林劭仁、于國華	修課人數上限	30 人 (課程不開放線上選課，由未來概念學院配班)
開課系所	未來概念學院	學分數	3
開課年級	碩士班、博士班	上課時間	師生商定
開課學期	114 學年度第 1 學期	上課教室	師生商定
課程理念	本課程的教與學方法是以「學習者為中心」的「自主學習」和「體驗學習」，以及跨領域交流為主體架構，具體的策略則包括做中學、反思、討論、腦力激盪、知識分享、寫作與報告、計畫本位、同儕教學相長、師生互動的問答對話。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識自己與夥伴的生命故事、專長特色、偏愛的書籍和藝術作品，以及願景與想像。 2. 理解英雄之旅的冒險歷程，並學會說故事的架構。 3. 了解 4P 和 4C 等創造力知識，並應用這些知識評析藝術的創作者、創作歷程與作品創意等。 4. 發現並理解「跨領域」的藝術相關學者專家/CEO 之典範或案例。 5. 思考並探討藝術可以解決的、融入教學的、研究的、形成服務方案的臺灣社會、文化、政治、科技、教育等議題。 6. 親身體驗並學習團隊合作、異質交流、跨領域的心態與技巧。 7. 發現並建立個人和團隊學習成長的「創意導向」和「資源導向」的人際網絡。 8. 啟動並透過人際網絡精進未來希望投入的研究或完成的計畫。 		
評分標準	作業 1-6，合計 80% 出缺席 20%		
作業說明	作業 1：生命故事分享 作業 2：以「書」會友，知識分享 作業 3：以藝術作品會友 作業 4：從實作中體驗跨領域學習—教學活動設計 作業 5：最想以他（她）為良師益友的學者，藝術家、教授或文化藝術領導人/CEO 作業 6：跨領域創作展演實踐		
課程進度	週次	課程與教學內容	備註
	第一週	<ul style="list-style-type: none"> - 開啟北藝大碩博士生跨領域視野的對話 我（們）是誰？我做甚麼選擇？我來這裡希望做到甚麼？—課程是引領探險的機會 主講人：吳靜吉/林劭仁/于國華 - 課程的生命故事、修課說明與作業 主講人：林劭仁/于國華 	【第一次課程】 日期：9 月 13 日（六） 地點：北藝大
第二週	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reception lunch bar 2. 跨院所活動，帶領體驗與討論 		

第三週	跨領域講座：尋找跨領域典範或案例，及其創造力 主講人：吳靜吉	【第二次課程】(移地) 日期：10/3-10/5 (五、六、日) 地點：嘉義新港
第四週	新港的英雄之旅與在地體驗	
第五週	作業一：生命故事分享 主持人：吳靜吉/林劭仁/于國華	
第六週	「英雄之旅(Campbell; Vogler)」理念與實踐 主講人：于國華	
第七週	作業二：以「書」會友，知識分享 每人推薦一本書並分享，不限內容，不一定是藝術類書籍。 主持人：吳靜吉/林劭仁/于國華	
第八週	作業三：藝術家的英雄之旅及其作品探究	
第九週	如何培養跨領域素養，同學分組討論 i. WHY: 為什麼要具備跨領域素養? ii. HOW: 如何培養跨領域素養? iii. WHAT: 用哪些方法、哪些做法，可以訓練跨領域?	
第十週	*企畫撰寫與提案 作業五：自我與跨領域探索的實踐 (討論分組名單、進行提案發想)	
第十一週	藝術可以解決的、融入教學的、研究的、形成服務方案的臺灣社會、文化、政治、科技、教育等議題(SDGs)	
第十二週	傳藝中心在地體驗	
第十三週	未來跨領域學習、創作、展演、研究的社會網絡，包括創意導向和資源導向的社會網絡	
第十四週	作業五：自我與跨領域探索的實踐 (各組討論展演內容)	【第四次課程】 日期：11/15 (六) 地點：北藝大
第十五週	作業五：自我與跨領域探索的實踐 (討論與完成)	
第十六週	作業五：自我與跨領域探索的實踐 (分享)	【第六次課程】 日期：12/6 (六) 地點：北藝大
第十七週	自主學習	
第十八週	自主學習	